



**III CONGRESO NACIONAL
SOBRE EDUCACION SUPERIOR DE LAS ARTES**
DEL 15 AL 17 DE FEBRERO 2017 HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO
AUDITORIO DEL CENTRO DE LAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE SONORA

Mtra. Sonia Machorro Benítez

Cedart Frida Kahlo INBAL

México

Originaria de la Ciudad de México, egresó con honores de la Escuela Superior de Música del INBA y realizó estudios de Posgrado en Interpretación Musical en la UNAM. En el 2001, fue beneficiada con el Premio de Especialización y Actualización en el Extranjero del PADID para efectuar estudios en Esztergom, Hungría.

Como parte de su formación profesional tomó cursos con Gilda Cruz Romo, Olivia Gorra, Gracia Álvarez, Héctor Sosa, Richard Lubby, Kurt Redel, Ninoshka Fernández-Britto y Barbara Lorey.

Ha participado en representaciones escénicas de *Requiem* de Mozart, *Messias* de Haendel, *Oratorio de Navidad* de Bach, *La Traviata*, *Turandot* y *Suor Angelica* de Puccini, entre otras. En el mundo de la música barroca incursionó con *Griselda* de Scarlatti y *Dido and Aeneas* de Purcell.

Ha realizado teatro musical independiente en espectáculos como *Con...cierto Lorca*, *Sentimientos de la Nación Mexicana*, *Mozart un niño genio* y *El amor es cosa del demonio* de Horacio Almada.

En los últimos años se ha dedicado al rescate y difusión de la música nacional del siglo XIX. En este aspecto, su repertorio incluye obras de autores como Julio Ituarte, Rubén M. Campos, Ernesto Elorduy, Melesio Morales, Ricardo Castro, Gustavo E. Campa, Manuel M. Ponce, entre muchos otros.

En el 2006 y 2013 participó en la reposición escénica de *Zulema* de Ernesto Elorduy y en el 2010 colaboró en el rescate documental de la ópera *Anita* de Melesio Morales. Es autora de

libro *Arias para soprano de Melesio Morales* (CONACULTA, 2012). De forma regular participa en proyectos de rescate, edición y difusión de música mexicana de concierto.

Conferencia magistral que presenta en el III Congreso Nacional sobre Educación Superior de las Artes

Investigar para interpretar