



**III CONGRESO NACIONAL
SOBRE EDUCACION SUPERIOR DE LAS ARTES**
DEL 15 AL 17 DE FEBRERO 2017 HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO
AUDITORIO DEL CENTRO DE LAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE SONORA

Dr. Pablo Parga Parga
Universidad Autónoma de Querétaro
México

Tiene los grados de *Doctor en Humanidades y Artes* (PNPC-CONACYT), de *Maestría en Educación e Investigación Artísticas* (Mención honorífica) INBA, y el título de *Licenciado en Actuación* (INBA), egresado como *Instructor de arte* del programa CEDART con año de extensión pedagógica (INBA).

Cuenta con treinta y tres años de experiencia docente en el área de arte, cultura, pedagogía y metodología de la investigación artística. Ha sido coreógrafo, director escénico, actor y bailarín. Sus montajes escénicos se han presentado en espacios escénicos nacionales (México) como internacionales (México, Estados Unidos, Canadá y Colombia).

Ha impartido cursos y seminarios a nivel de talleres, licenciatura, maestría y doctorado en diversas instituciones mexicanas, ha presentado conferencias sobre teatro, danza y metodología de la investigación artística en México, Brasil, Cuba, España, Argentina y Colombia.

Becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, en cuatro ocasiones. Ha sido designado con el nombramiento de “Creador con Trayectoria en Teatro” y “Creador con Trayectoria en Danza” por el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Zacatecas. También ha recibido apoyo del CONACULTA/INBA en el programa de Educación Artística y México en Escena. Ganador del premio por el Testimonio en Educación Artística, otorgado por el Centro Nacional de las Artes.

Ha sido alumno (o fue), con los maestros Emilio Carballido, Héctor Mendoza, Luis de Tavira, Nicolás Núñez, Eugenio Barba, José Sanchís Sinisterra y José Caballero. En el

campo de la danza, fue alumno de Waldeen, Rosa Reyna, Josefina Lavalle, Bodil Genkel y Evelia Beristáin.

Fundador del Grupo Independiente de Teatro Danza *PROPUESTA*, exdirector de la Compañía de Danza Folklórica de la UNAM. Autor o co-autor y director escénico de 14 guiones para la escenificación de la danza mexicana.

Entre los años 1986 y 1998 laboró en distintos espacios investigativos y de educación en el INBA: Subdirección General de Educación e Investigación Artística, CEDART, Academia de la Danza Mexicana, Centro Nacional de las Artes, y en el Centro Nacional de Investigación de la Danza.

Ha publicado los libros *Mar y los Icanos* o *María y los Mexicanos* (Guión multidisciplinario para fortalecer la identidad nacional), *Cuerpo Vestido de Nación* (Danza Folklórica y Nacionalismo Mexicano), *Posturas Nacionalistas en el Teatro Mexicano (1921-1939)* y *Danza teatralizada* (Cinco guiones para la escena).

Ha sido fundador y miembro de distintos Cuerpos Académicos en universidades mexicanas y ha dirigido tesis de licenciatura, maestría y doctorado.

Actualmente cuenta con el Perfil PROMEP, es integrante de un Cuerpo Académico consolidado y forma parte de la Red de InvestiCreación Artística con financiamiento PRODEP (antes PROMEP). En los últimos años ha impartido seminarios de pedagogía de las artes y metodología de la investigación (artística).

Desde hace cinco años ha desarrollado y difundido una metodología de investigación para las instituciones formadoras de artistas en el ámbito universitario: la **investiCreación**.

Conferencia magistral que presenta en el III Congreso Nacional sobre Educación Superior de las Artes

InvestiCreación: Metodología de investigación artística en la educación superior.