



**III CONGRESO NACIONAL  
SOBRE EDUCACION SUPERIOR DE LAS ARTES**  
DEL 15 AL 17 DE FEBRERO 2017 HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO  
AUDITORIO DEL CENTRO DE LAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE SONORA

**Mtro. Epifanio Arévalo Gómez**  
**Departamento de Arte Dramático de la Universidad Central en convenio**  
**con el Teatro Libre.**  
**Colombia**

Inició estudios de arquitectura en la Universidad Nacional, en el año de 1969. Pésimo estudiante, pero en principio buen actor, trabajó en los grupos Teatro Estudio A y Teatro Estudio B de la Universidad Nacional, bajo la dirección de Dina Moscovici, Carlos Duplat y Carlos Perozzo. A partir del intento de eliminar el teatro de la universidad colombiana en el gobierno Pastrana Borrero, (1970-1974) y después del despido de los tres directores que en ese momento trabajaban en la UN, asumió la dirección de uno de los grupos. Poco tiempo después, de igual manera salió de la universidad por “razones académicas”.

A partir de entonces, alternando con trabajos de profesor de teatro en colegios de secundaria, intentó culminar algún proceso académico en el campo de las artes sin lograrlo. Finalmente, en 1976 se trasladó a Barcelona, España, e ingresó al Instituto del Teatro a cursar el programa de Ciencias Teatrales que culminó en 1980. De regreso a Colombia se vinculó como profesor de la Escuela Distrital de Teatro y trabajó como Especialista en Currículo en el Área de las Artes en la Secretaría de Educación de Bogotá de 1981 a 1983. En este trabajo inició una reflexión que se concretó en varios documentos de trabajo, de los que destacaría *Proyecto de marco conceptual para la educación estética en la básica primaria*. En 1983 ingresó como docente de planta a la Universidad Distrital de Bogotá donde trabajó hasta el año 2002 alcanzando la categoría de profesor titular.

La vida académica en la Universidad Distrital le permitió desarrollar varias líneas de trabajo. En primer lugar, continuar la posibilidad de conocer, pensar, experimentar y proponer medios y metodologías para la enseñanza de las artes a través de la Licenciatura en Básica Primaria, programa que coordinó durante los años 1988 y 1989. En segundo lugar, le ofreció la oportunidad de pensar la vida académica universitaria como proyecto cultural en el Instituto de Artes y

Extensión Cultural, dependencia que dirigió durante su existencia de 1989 a 1992. Finalmente tuvo la oportunidad de liderar y acompañar el proceso de creación y traspaso de los programas de artes de las Escuelas de Artes del Distrito, como programas académicos formales universitarios, a la fundada, para tal efecto en el año 2006, Facultad de Artes ASAB, de la Universidad Distrital. Este proyecto lo ocupó durante más de veinte años. El ejercicio de la docencia en este espacio propició el acompañamiento a la formación de varias generaciones de profesionales del teatro y a la formulación de nuevos interrogantes. La Distrital también favoreció la continuidad de su formación: cursó la Maestría en Filosofía en la Universidad Javeriana y realizó la Especialización en Gestión y Políticas Culturales en la Universidad de Barcelona.

En 2011 recibió el título de Magíster en Escrituras Creativas en la Universidad Nacional de Colombia.

Construyó un proyecto de vida académico paralelo a un proyecto artístico. En este último, durante todos estos años, ha realizado más de cincuenta montajes como director teatral y ha acompañado un sinnúmero de proyectos teatrales y dramáticos, es responsable del proyecto *COLECCIÓN DE TEATRO COLOMBIANO*, publicación de la Universidad Distrital que completa ya cincuenta obras editadas de autores colombianos contemporáneos.

En la actualidad se desempeña como asesor académico, con una especial dedicación a la Red de escuelas de teatro -Ret- y participa activamente en la Clínica de dramaturgia de Bogotá. Su último espectáculo *VELADA*, fue estrenado el pasado dos de octubre.

Conferencia magistral que presenta en el III Congreso Nacional sobre Educación Superior de las Artes

***La experiencia de la Red de Escuelas de Teatro en Colombia***